

Ella Jaroszewicz

par **Marcel Marceau, Eric Veschi et Roger Dabert**

... Ella Jaroszewicz mime de métier, a le sens du rythme et de la plastique corporelle dramatique...
... Le style et le don que possède Ella Jaroszewicz donneront aux acteurs cet élan dramatique qui élève la pantomime au niveau du théâtre tragique ou burlesque ...
Il n'y a pas d'art sans poésie ou émotion visuelle

Marcel Marceau

Lorsque la poésie se mêle au rêve, le mouvement à l'éveil des sens, l'absence de parole à l'écoute visuelle, alors vous-même êtes happés par la beauté du geste de l'artiste mime.
Tout n'est que rêves, songes et poésies dans le monde du geste. Et un mot polonais exprime à merveille ces différents états de l'être ; MAGENIA.

Eric Veschi

... Il en est du mime comme de la mer un jour de brouillard. C'est vaste, on ne sait ni où cela commence, ni où cela finit... Une poésie toujours renouvelée, servie par une rigueur sans failles, héritage de la compagnie d'Henryk Tomaszewski où elle s'illustra, demeure la marque de ses créations. MAGENIA, c'est un rêve venu d'ailleurs.
Par le plus anciens des langages, Ella nous fait retrouver le temps d'aujourd'hui, et le rêve de toujours...

Roger Dabert